



Un gorrión chillón.
L. M. Arce

EL RELOJ DE LA NATURALEZA

ORUGAS Y SALTAMONTES. Los gorriónes chillones finalizan su período de crianza; los pollos de la segunda nidada están a punto de volar o han salido ya del nido, bien alimentados por sus padres con orugas de lepidópteros y saltamontes. Conforme avanza la estación, los adultos y los jóvenes de las dos generaciones se agregarán en bandos y se dispersarán; los que viven en la montaña descienden de altitud. Por: Luis Mario ARCE

Rodrigo Olay gana un premio nacional con su edición de la poesía completa de Feijoo

La Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII distingue un volumen en el que el filólogo noreñense recupera 37 poemas inéditos del religioso

Oviedo,
Franco TORRE

El filólogo noreñense Rodrigo Olay Valdés ha sido distinguido con el premio anual de la Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII por el volumen que reúne la poesía completa de Benito Jerónimo Feijoo, editado por el Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII, la Universidad de Oviedo y el Ayuntamiento de Oviedo, y que hace el tomo séptimo de las obras completas del fraile. Olay, responsable de la edición, logró durante su investigación recuperar 37 poemas inéditos de Feijoo, elevando su corpus poético hasta las 131 composiciones.

El volumen, de 880 páginas, supone un jalón fundamental en el esfuerzo del Instituto Feijoo por ordenar y publicar la producción completa del fraile benedictino. Para completar este libro, el tomo VII de las Obras Completas de Feijoo, Rodrigo Olay inició una ardua investigación para poder completar las numerosas lagunas que había en el conocimiento de la obra poética del Ilustrado.

“Es una de las partes más novedosas de la obra de Feijoo y también de las más desconocidas, porque solo existían dos antologías, publicadas en 1899 y 1901. Desde

entonces, lo que ha habido ha sido algunas publicaciones, también alguna tesis, que abordaban el tema de manera parcial. Pero faltaba un estudio sistemático de la obra completa, y también un trabajo de edición sobre ella”, explica Olay.

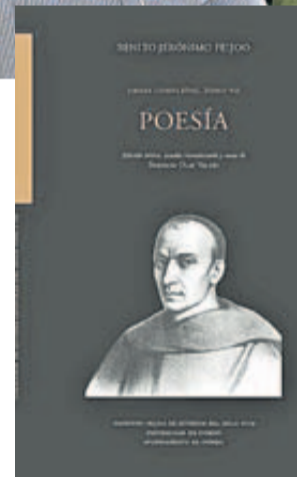
Durante su investigación, el filólogo recuperó esos 37 poemas inéditos, que dejan el corpus de la obra poética de Feijoo en 131 poemas. “En realidad, en los poemas que se conocía también hay mucho trabajo detrás, porque teníamos que encontrar el mejor texto. Esto me llevó a iniciar una búsqueda en más de 30 bibliotecas y archivos públicos y privados, y a trabajar con 27 manuscritos y más de 50 impresos”, relata Olay, que incide en que “esta es a fin de cuentas la labor de la filología, que es cotejar testimonios, estudiar variantes y determinar el texto más fiable; algo que se hace también con los textos ya conocidos, porque puede haber varias versiones, y algunas incompletas”.

El trabajo de Olay no se limita a la recuperación y edición de los textos. El volumen incluye un estudio introductorio realizado por el noreñense, de 140 páginas, en el que radiografía las características temáticas y formales de la obra poética de Feijoo.



Rodrigo Olay. A la derecha, la portada del volumen con la poesía completa de Feijoo. | Miki López / Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII

El Instituto Feijoo ya trabaja en el tercer tomo de las “Cartas eruditas y curiosas” y en el epistolario privado del fraile



Para llevar a buen puerto este proyecto, Olay destaca el soporte que supone para los investigadores contar con el respaldo del Instituto Feijoo. “Su apoyo ha sido total. Como investigador, para mí ha sido fundamental poderme integrar en el equipo de la edición de las Obras Completas de Feijoo, que dirige Inmaculada Urzainqui e integran especialistas como Eduardo San José. Ahora trabajamos en la edición del tercer tomo de las ‘Cartas eruditas y curiosas’”, avanza Olay, que comparte el premio de la Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII con Mónica Bolufer, catedrática de la Universidad de Valencia y autora de “Arte y oficio de la vida en común. Los modelos de civilidad y las tensiones en el Siglo de las Luces”.

Tesis

Esta labor editorial, en todo caso, no es sino el fruto de una producción formativa e investigadora que el Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII, dirigido por Elena de Lorenzo, impulsa desde hace varios años. El propio Rodrigo Olay, que leyó su tesis doctoral sobre la poesía de Feijoo el pasado diciembre, es uno de los jóvenes valores surgidos de esta fértil cantera de filólogos.

“En el Instituto se están produciendo varias tesis sobre la obra de Feijoo. La primera que se leyó fue la de Noelia García Díaz sobre el epistolario privado de Feijoo, una investigación muy novedosa y todavía inédita, que será el tomo octavo de las ‘Obras Completas’. Y ahora mismo están en curso otras dos: la de Xaime Martínez sobre las Polémicas de Feijoo, y la de María Fernández Abril sobre Feijoo en América y América en Feijoo”, explica Olay.

Juan Genovés vuelve a “abrazar” a Gijón con una muestra de 25 obras

La exposición cuenta con una colaboración entre el pintor y su hijo, el fotógrafo Pablo Genovés

Gijón, P. P.

“Un experimento gráfico curioso”. Así describe el fotógrafo Pablo Genovés, uno de los tres hijos del pintor Juan Genovés, las 25 obras de las que se compone la exposición en recuerdo a su padre, fallecido el pasado 15 mayo, que ayer se estrenó en la galería gijonesa Aurora Vigil-Escalera con gran éxito de público. La muestra se titula “Juan Genovés, en el recuer-

do” y contiene, entre otras piezas, cuatro fotografías de Pablo Genovés intervenidas por su padre, la única colaboración que existe entre los dos artistas. “Esta exposición es un homenaje que la galería rinde a Juan Genovés y un recorrido por las últimas etapas del pinto”, destaca la galerista Aurora Vigil-Escalera, sobre la exposición que se podrá visitar hasta el próximo 22 de septiembre.



Pablo Genovés y la galerista Aurora Vigil-Escalera, en el estreno de la exposición junto a una réplica de la escultura “Transbase”. | Julián Rus

Los amantes del trabajo del autor de “El Abrazo” podrán degustar la exhibición de 25 obras. Entre ellas, se incluyen 18 gráficas muy intervenidas a mano por el artista, una escultura, dos óleos y las cua-

tro fotografías de Pablo Genovés posteriormente intervenidas por el pintor valenciano. “Al no haber ningún personaje en mis fotos, los personajes de mi padre toman mi espacio. Es muy curioso”, describe

apasionadamente el fotógrafo Pablo Genovés.

La galería Aurora Vigil-Escalera ofrece una versión en tamaño reducido de la escultura “Transbase”, expuesta frente a la cúpula del Centro Niemeyer, en Avilés. Dicha obra se instaló el año pasado, durante el estreno el año pasado de la exposición “La unidad divide por cero”, en la que además del trabajo del pintor que fue icono de la Transición, se mostraron obras de sus tres hijos, Pablo, Silvia y Ana Genovés. La réplica expuesta en la muestra gijonesa tiene unas dimensiones de 40x39,6x18,2 centímetros. “La presentamos hoy por primera vez tanto nacional como internacionalmente. Es la primera vez que existe esta pieza en el mercado. Así que me llena de orgullo la confianza de la familia Genovés. Es un honor que la exposición se desarrolle en Asturias”, zanja Vigil-Escalera.